



REGIONE AUTONOMA
FRIULI VENEZIA GIULIA



CONCORSO FOTOGRAFICO PER PORTFOLIO DI IMMAGINI

NATURA E GUERRA FREDDA

AMBIENTI
IN EVOLUZIONE
LUNGO LA
EX CORTINA
DI FERRO

*La Guerra Fredda
ha imposto per 50 anni
un regime speciale alle aree di
confine tra Italia e Slovenia,
militarizzandole e impedendone
gestione e fruizione.
Che cosa sono diventate?*

Il Parco naturale regionale delle Prealpi Giulie, il Parco nazionale del Triglav e l'Associazione Rete Italiana EGB nel 2020 hanno lanciato un concorso fotografico per portfolio di immagini dal titolo "NATURA E GUERRA FREDDA - Ambienti in evoluzione lungo la ex Cortina di Ferro", con l'intento di informare e sensibilizzare sulla European Green Belt (cintura verde europea) che collega 24 Paesi e rappresenta la spina dorsale di una rete ecologica paneuropea che si estende lungo 12.500 chilometri.

Con questa iniziativa i partecipanti attraverso i loro scatti hanno potuto valorizzare il patrimonio naturalistico e culturale creatosi in FVG e Slovenia, puntando l'attenzione sull'evoluzione degli ambienti di confine direttamente interessati o influenzati dalla presenza della Cortina di Ferro e sull'impatto dell'uomo sugli ambienti naturali e verso la capacità degli stessi di resistere o adattarsi.

Le immagini e i testi riportati di seguito sono il personale racconto dei partecipanti.

Autore: GIULIANA DEGAN

Portfolio: CASO MAI

Stazioni radar, casomai l'invasore arrivasse dal cielo.

Postazioni di tiro nei pressi dei confini, casomai l'invasore arrivasse dalle terre vicine.

Polveriere e depositi di munizioni, casomai avvenissero prolungati combattimenti.

Enormi caserme per migliaia di giovani soldati, casomai ci fosse un nemico da fronteggiare.

Osservatori militari, casomai ci fosse un invasore da avvistare.

Una regione trasformata in fortezza, casomai ci fosse lo Stato da difendere.

Un caso mai avvenuto.

Tante invisibili costruzioni allora, altrettanto invisibili oggi: è la Natura che si riprende tutto il suo spazio.

Titolo delle fotografie:

1. Alta Val Torre - Sella Carnizza
2. Alta Val Torre - Rio Bianco
3. San Leopoldo - Pontebba
4. Alta Val Torre - Rio Bianco

1° CLASSIFICATO









Autore: GIULIA VISINTIN

Portfolio 2: IL BOSCO INCANTATO

Ricordo quando, negli anni Ottanta, andavo a sciare sulla pista di fondo di passo Tanamea. Amavo molto quel paesaggio aspro e selvaggio, incontaminato e quasi fiabesco, frequentato da famigliole spensierate e ignare della doppia anima di quel luogo. Poco lontano infatti, sorgevano insediamenti militari a baluardo dell'Occidente.

In un'incantevole versione autunnale ho ritrovato oggi quel bosco, che mi ha restituito consapevolmente tracce di Storia recente, quasi dimenticate e amalgamate nella Natura.

Titolo delle fotografie:

1. Alta Val Torre – Tanamea 1
2. Alta Val Torre – Tanamea 2
3. Alta Val Torre – Tanamea 3
4. Alta Val Torre – Tanamea 4

2° CLASSIFICATO









Autore: COLETTO WALTER

Portfolio 1: TRACCE DI UN CONFINE

Uno degli elementi identificativi del confine, assieme al filo spinato, è sicuramente la garitta, in questa serie fotografica si è voluto utilizzare questo manufatto, per disvelare cosa sia successo della cortina di ferro tra Italia e Slovenia. Raccontare del lento ed inesorabile declino di un manufatto territoriale che una felice immagine ha voluto paragonare alla fortezza Bastiani, del libro di Buzzati, che rimase in attesa di un nemico che non è mai arrivato. E di come oggi la natura con il suo lento e inesorabile progredire occupa e ricopre i resti di questa infrastruttura militare restituendoci gli spazi, prima interdetti, da servitù e recinti.

Titolo delle fotografie:

1. Carso_Polveriera_garitta
2. Cividale_Polveriera_garitta
3. Gorizia_Polveriera_garitta
4. Passo_Tanamea_garitta
5. Pontebba_Garitta

3° CLASSIFICATO











Autore: GIULIA VISINTIN

Portfolio 1: NON TUTTI SANNO CHE...

Quanto stupore nello scoprire il segreto del fienile abbandonato di Sella Carnizza, sulla stradina che porta alla chiesa di sant'Anna!
Un'impensabile postazione di mitragliatrice!

Titolo delle fotografie:

1. Alta Val Torre – Sella Carnizza 1
2. Alta Val Torre – Sella Carnizza 2
3. Alta Val Torre – Sella Carnizza 3
4. Alta Val Torre – Sella Carnizza 4
5. Alta Val Torre - Sella Carnizza 5











Autore: COLETTO WALTER

Portfolio 2: ROVINE E MACERIE

Rovine e macerie potrebbero essere sinonimi se non fosse che alla prima parola comunemente si associano immagini come il Colosseo ed i resti dei nostri illustri antenati, e alla seconda si associano più spesso i resti dei crolli dovuti ai cataclismi. Le immagini dei resti di questo avamposto della cortina di ferro sono una testimonianza dell'effimero valore di un'infrastruttura che doveva difenderci dall'invasore, di cui ora restano solo macerie. Al contempo queste rovine né più né meno come dei resti romani ricordano la nostra storia recente e le storie delle migliaia di giovani di tutta la penisola che hanno passato qui un anno della loro esistenza a guardia di questo Limes. Si calcola che in Friuli Venezia Giulia le aree asservite alla difesa, dallo straniero, ammontano a circa 102 Km² e le persone che hanno fatto il servizio militare in regione dal 1949 alla fine degli anni ottanta siano circa 3 milioni.

Titolo delle fotografie:

1. Passo_Tanamea_Polveriera_1
2. Passo_Tanamea_Polveriera_2
3. Passo_Tanamea_Polveriera_3
4. Passo_Tanamea_Polveriera_4
5. Passo_Tanamea_Polveriera_5









POSTO
CARICO E
CARICO

Autore: MORENO BACCICHET

Portfolio 1: MACERIE E ROVINE IN FUSIONE CON LA NATURA

Lungo le valli che confinavano con la Jugoslavia si sgranavano caserme e postazioni delle linee di alpini e battaglioni d'arresto. Opere piccole per una difesa porosa e progressiva che molto spesso erano celate da apparati di camuffamento. Allo stesso tempo queste costruzioni abbandonate da una trentina d'anni si sono trasformate prima in macerie e oggi, come direbbe Marc Augé, in rovine.

Oggetti grandi e piccoli oggi sono immersi in una nuova naturalità, sospesi tra storia e processi evolutivi

Titolo delle fotografie:

1. Altana della polveriera Pietratagliata
2. Casa degli ufficiali a Pontebba
3. Finto fienile per celare l'ingresso a una opera degli alpini d'arresto
4. La polveriera di Cividale
5. La polveriera di Passo Tanamea











Autore: MORENO BACCICHET

Portfolio 2: LA NATURA INTERPRETA LA PRESENZA MILITARE NEL CARSO

Il Carso Triestino non si poteva difendere con la costruzione di fortificazioni fisse e fu attrezzato con mezzi pesanti da impiegare immediatamente in una battaglia sacrificale. Le grandi caserme del Carso impegnarono ampie zone dell'altipiano anche per i servizi di addestramento delle truppe come i campi per le esercitazioni, i poligoni di tiro, i depositi per la polvere. Queste attività trasformarono i luoghi, ma allo stesso tempo contribuirono a conservarne alcuni caratteri. Le manovre dei carri a Banne o lo sfalcio nella polveriera hanno conservato ambienti di prateria arida importanti.

Diversa è invece la situazione ambientale nella quale sono precipitate un migliaio di opere di difesa puntuale pensate su territori aperti con postazioni che dovevano dominare il paesaggio. Poste soprattutto all'interno dei pascoli più poveri, oggi si trovano all'interno di diffusi sistemi di boscaglia in formazione e dagli osservatori di un tempo ormai non si vede nulla. Non a caso una delle prime iniziative di recupero con il Piano Konver nel 1994 ha previsto il recupero dello spazio prativo con il pascolo attorno alle postazioni del Debeli. Allo stesso tempo le successioni secondarie stanno riempiendo anche gli ambienti Artificiali delle caserme aggredendo muri e pavimentazioni.

Titolo delle fotografie:

1. Il campo carri di Banne (Trieste)
2. Landa carsica conservata nella Polveriera di Grotta Gigante
3. Successioni secondarie alla Costantino Dardi Sgonico
4. osservatorio accerchiato dalla vegetazione sul Debeli (Monfalcone)
5. pascolo sul carnaio del Debeli











Autore: DEVIS SOLERTI

Portfolio: L'INFINITA ATTESA ...

Immortalare un attimo che dura da settant'anni. Questo ho cercato di rappresentare nei miei scatti. Le foto rappresentano quell'infinità attesa a cui sono costrette queste fortificazioni belliche, un'attesa maturata in un guscio etereo mentre i scenari geopolitici tutt'attorno cambiano.

Titolo delle fotografie:

1. Forte Badin_1
2. Forte Badin_2
3. Passo Tanamea_1
4. Passo Tanamea_2
5. Passo Tanamea_3











Autore: MATTELLONE FAUSTO

**Portfolio: LA NATURA RIPRENDE I SUOI SPAZI E PIAN PIANO CANCELLA I
SEGNI DELL'INTRUSIONE DELL'UOMO**

Titolo delle fotografie:

1. Bunker di difesa in località Craoretto comune di Prepotto
2. Garitta di guardia località Craoretto comune di Prepotto
3. Bunker di osservazione Monte 6 Busi comune di Fogliano Redipuglia
4. Palazzina Comando polveriera di Romans D'Isonzo





Mattellone Fausto





Mattellone Fausto



Autore: ALESSANDRO RAMILLO

Portfolio: SVENDITE E SVALICHI DI FRONTIERA

Da anni mi concentro soprattutto sul paesaggio linguistico che si può ancora rintracciare lungo il confine orientale dell'ex Cortina di Ferro. I miei scatti sono rivolti prevalentemente a tabelle, cartelli, scritte, e tutto quanto qui costituisce language landscape, specie quando la Storia visiva contrasta con la forza della Natura.

Il confine orientale, spesso una semplice linea tracciata senza pretese su una mappa, pullula ancora oggi di antichi segnali di divieti, di limitazioni, di restrizioni, della presenza arcana di un limes che si avvicina passo dopo passo, inesorabilmente marcato da una matematica decrescente che fa da cronografo e sancisce il sacro rito dello svalicamento.

Non solo i valichi ufficiali, ma soprattutto i tanti passaggi nei boschi, tra le gmajne, sugli stessi sentieri carsici testimoniano come l'oltrepassare il famigerato limite, andando incontro a quell'alterità che il confine stesso presuppone, sia stato probabilmente più naturale di quanto si fosse creduto.

Titolo delle fotografie:

1. Vendesi per cessata attività
2. Green border-line
3. Non passa lo straniero
4. Verso l'alterità
5. Primavera di frontiera

VENDESI


EX CASERIO
Sup. 520 mq. + 1610 mq. scoperti
Treno (Pe) - Locata Unghia
Cassa energia G - E.P. acqua CASEE salotto area
Per info: 022.194477



Alessandro Ramillo



**CONFINE
DI STATO**
a 130 m

**DRŽAVNA
MEJA**
po 130 m



Alessandro Ramillo

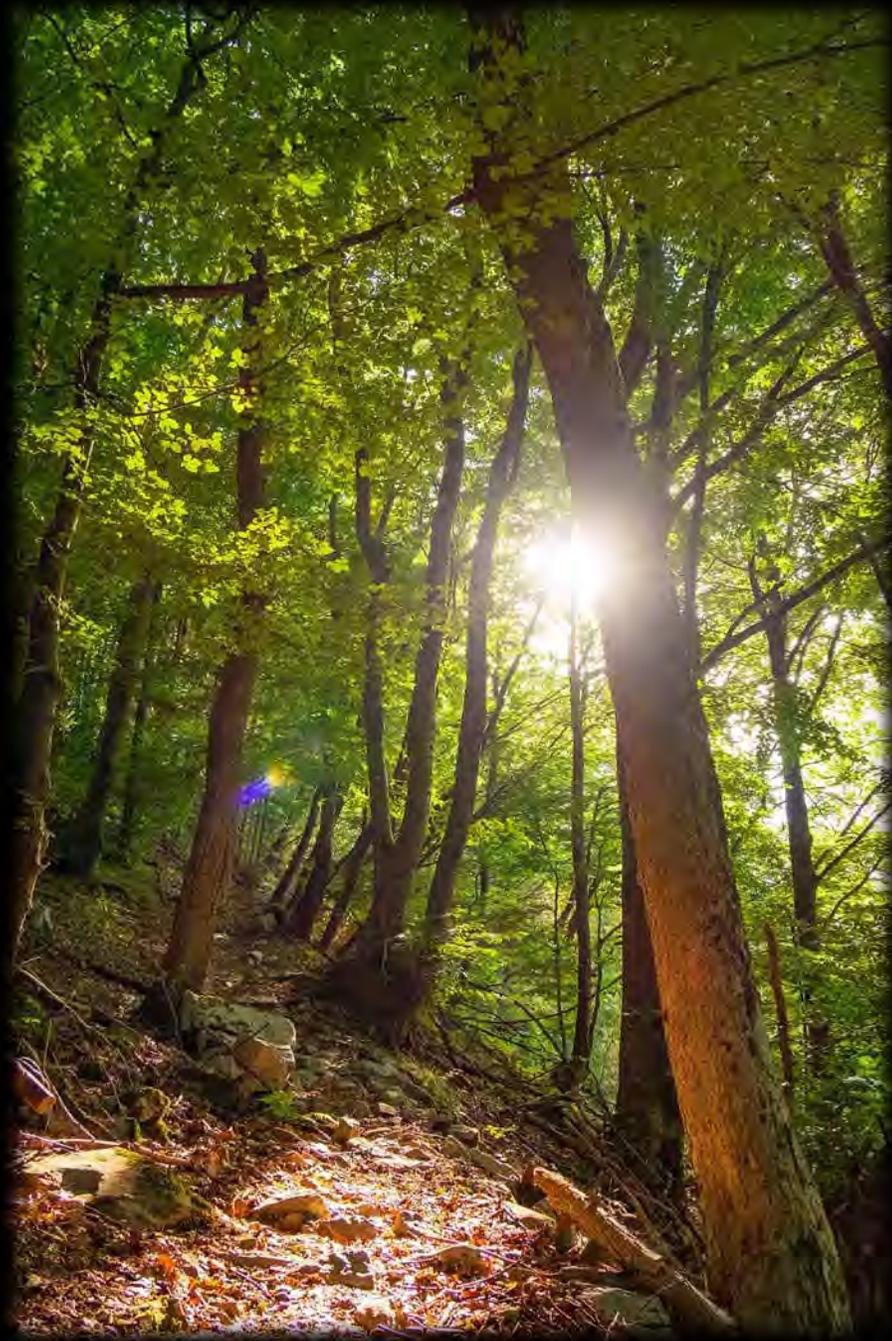
Autore: AMERIGO DORBOLÒ UEK

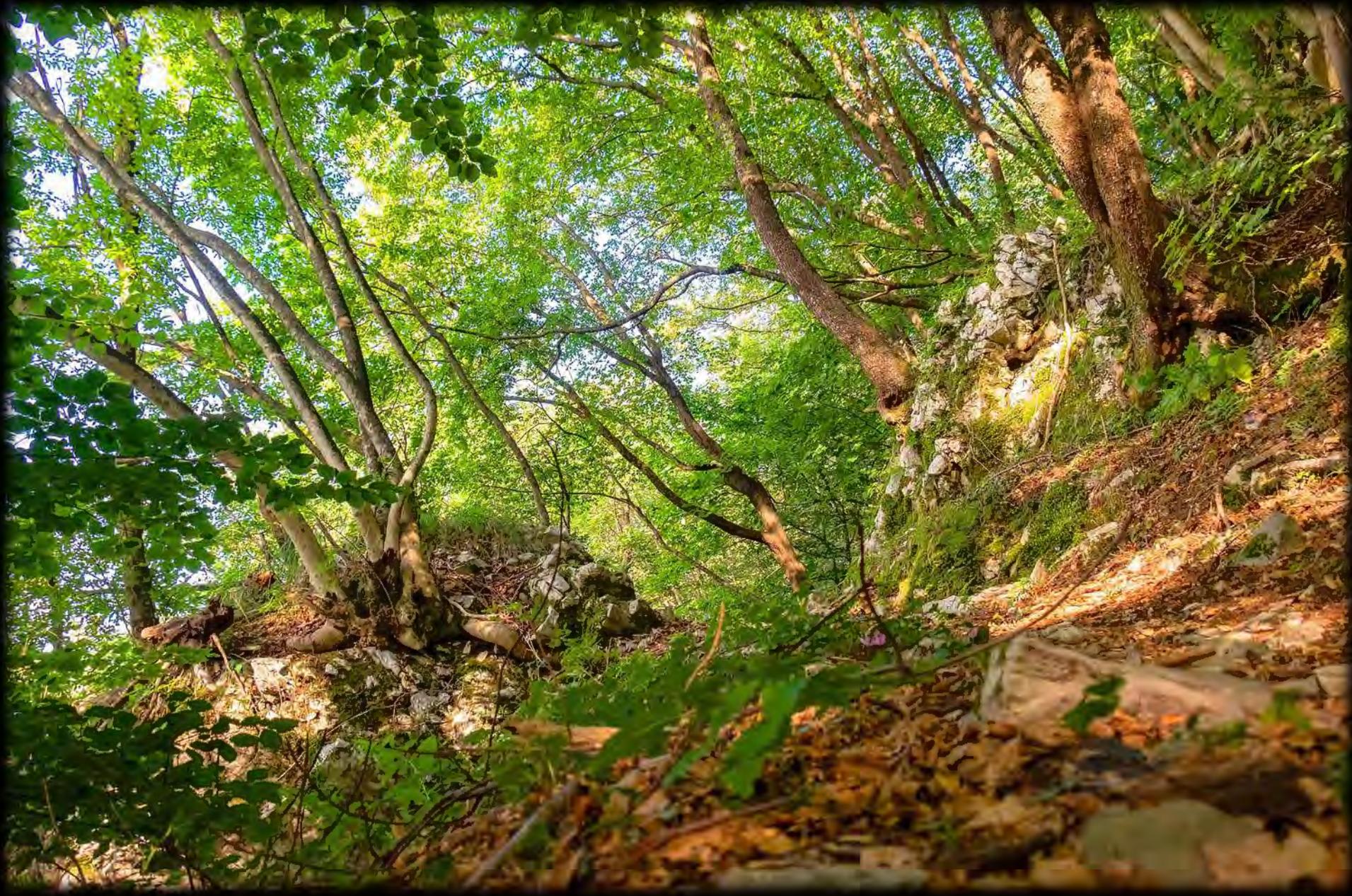
Portfolio

Ogni giorno sembra assurdo, camminare in questi boschi incantati e rischiare di venire ammazzati da un momento all'altro; questi alberi e queste foglie sono un incanto per i miei occhi e cammino con passi silenziosi, quasi a non rovinare questo mondo sospeso, ma questi pensieri ariosi mi fanno distrarre e mi butto a terra spaventato da uno sparo, guardo in fondo ma nessuno compare per fortuna, continuo il cammino e ancora sbatto per terra a tener stretta la mia vita, la natura mi incanta ma l'uomo mi fa paura, ora esco dal sentiero e salgo su un bel prato ad ammirare la montagna di fronte, bella, incantata pure lei, ma anche là c'è un uomo e continuo ad aver paura in questo mondo incantato, sospeso, a cui basterei così, semplicemente io...

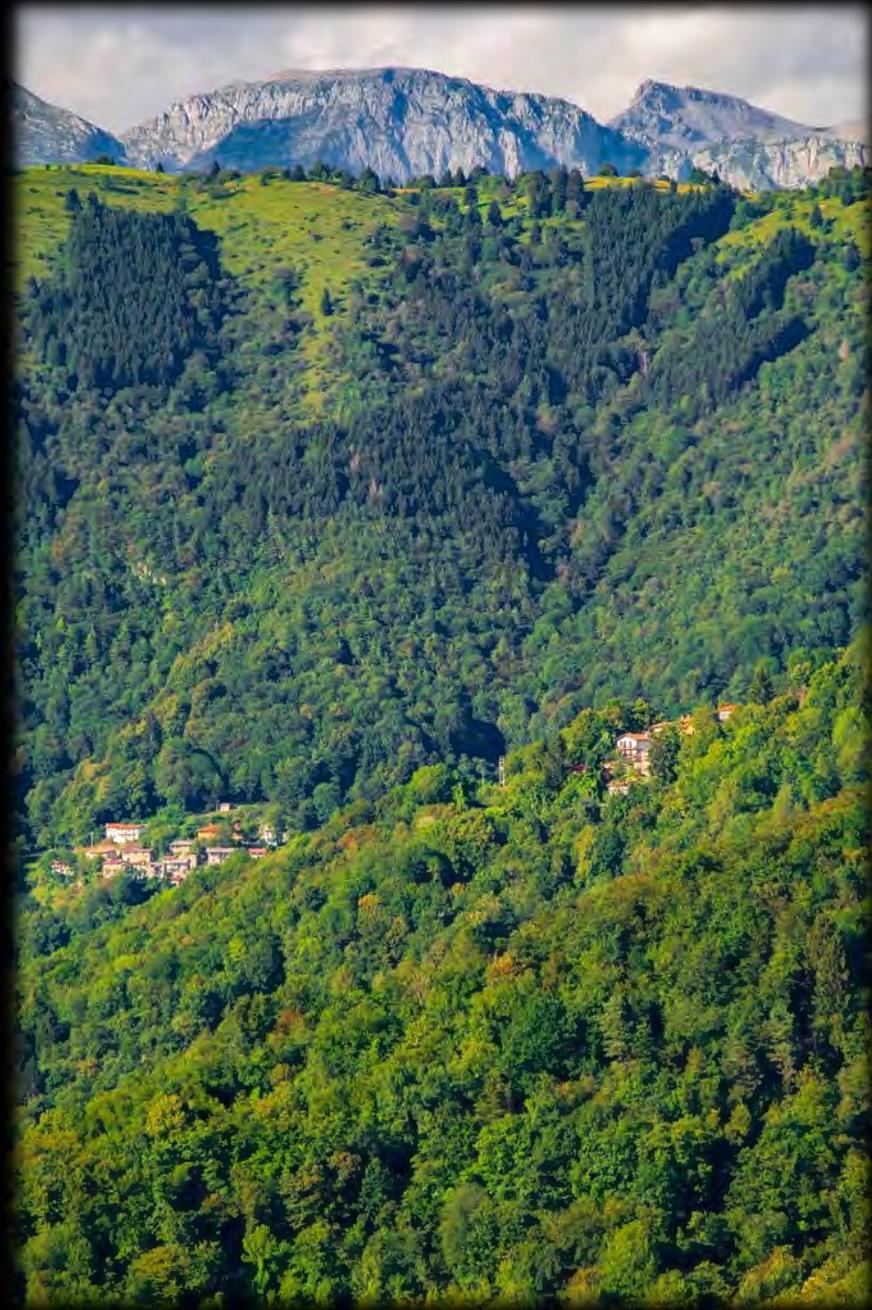
Titolo delle fotografie:

1. Bosco incantato del Monte Hum di Stregna (UD)
2. Il primo sparo e mi metto al riparo - Monte Hum di Stregna (UD)
3. Il secondo sparo, ma non vedo nessuno - Monte Hum di Stregna (UD)
4. La montagna di fronte - Drenchia (UD)









Autore: MARGHERITA VIDONI

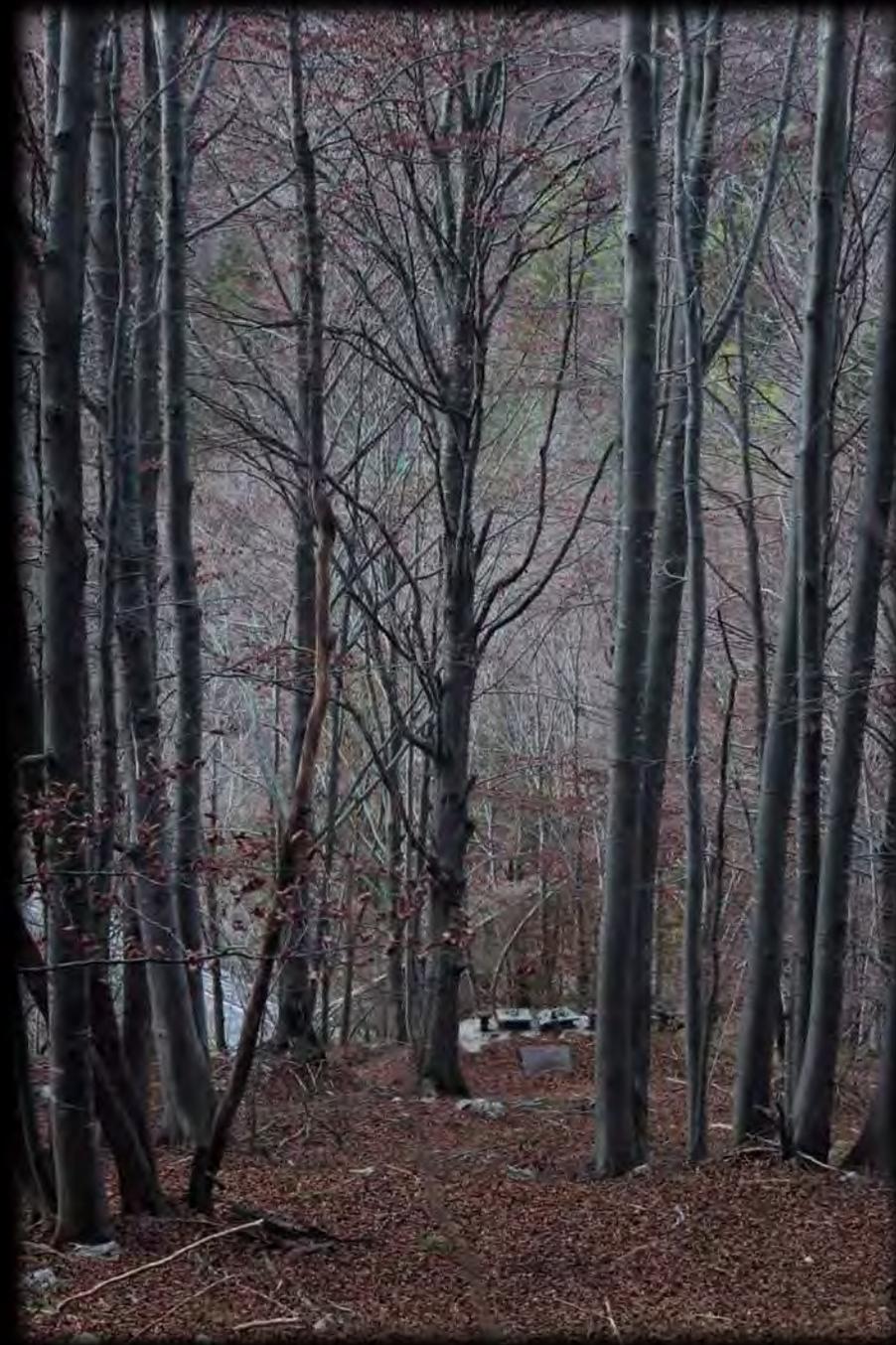
Portfolio 1

Titolo delle fotografie:

1. Sommità areatore della fortificazione sottostante
2. Copertura postazione (opera) con areatori (tubi laterali cilindrici) e due pozzetti per alleggiamento periscopi
3. Copertura postazione (opera) con areatori (tubi laterali cilindrici) e due pozzetti per alleggiamento periscopi







Vidoni Margherita

Autore: MARGHERITA VIDONI

Portfolio 2

Titolo delle fotografie:

1. Feritoia per arma da fuoco
2. Ingresso postazione
3. Porta ingresso fortificazione con mimetizzazione
4. Foro alloggiamento periscopio



Vidoni Margherita







Autore: PASSADOR FABIO

Portfolio 1

Titolo delle fotografie:

1. Portfolio Kolovrat-1
2. Portfolio Kolovrat-2
3. Portfolio Kolovrat-3
4. Portfolio Kolovrat-4
5. Portfolio Kolovrat-5











Autore: PASSADOR FABIO

Portfolio 2

Titolo delle fotografie:

1. Portfolio Mulino Vecchio -1
2. Portfolio Mulino Vecchio -2
3. Portfolio Mulino Vecchio -3
4. Portfolio Mulino Vecchio -4
5. Portfolio Mulino Vecchio -5













**NATURA
E GUERRA
FREDDA**

Si ringraziano gli autori.